

Velikonoční koncert v Porotním sále

Krásná a v naprosté většině barokní hudba zazněla v sobotu 16.4. v podvečer v zámku v Jičíně.

Od Henry Purcella a jeho hudby k divadelní hře se posluchači přenesli k lahodnému Antonio Vivaldimu (Koncert pro dvoje housle a moll RV 522). Následoval jediný „nebarokní“ skladatel- brazilský Cláudio Santoro, žijící v minulém století. Srovnání jistě neškodilo, pro mne ale bylo „baroko lepší pro oko“- abych volně parafrázoval známý text V + W...

Po přestávce, kdy si diváci mohli prohlédnout novou kolekci šlechtických obrazů, následovala opravdová hudební hostina:

Georg Philipp Telemann –Koncert pro 4 housle solo G dur. Ten skvěle a mistrovsky zvládli: prof. Bohuslav Matoušek, jeho žák Petr Borůvka, Pavlína Kalvachová- a zdejší vikář, důstojný pán Pavel Jandejsek, díky němuž se takto znamenitý orchestr ocitl v Jičíně.

Gradace hudebního zážitku pokračovala – Němec, ale anglická ikona Georg Fridrich Haendel- Concerto Grosso G dur a nakonec zřejmě největší a nejzářivější zjev světové hudby- Johann Sebastian Bach- Koncert pro housle a moll. Publikum oceňovalo perfektní výkony interpretů opravdu silným a dlouhotrvajícím potleskem, zcela zaslouženým! A last, but not least- kdo to vlastně v Jičíně(opakovaně) koncertoval? Byl to harmonicky sladěný a s velkou chutí hrající orchestr BONA NOTA. A“nomen-omen“- hráli opravdu podle dobrých not- výběr byl nevídaně skvostný

1.5.2011

Jaroslav Veselý

